**Osiągnięcia ucznia z języka polskiego po III klasie gimnazjum**

zgodne z podstawą programową i programem nauczania

*„Słowa na czasie” Program nauczania języka polskiego w klasach I–III gimnazjum*:

**I. Wiadomości:**

1. Literatura i wiedza o kulturze:

A. : Dwudziestolecie międzywojenne:

a. Historia literatury - „W dwudziestoleciu międzywojennym”:

- obraz epoki dwudziestolecia międzywojennego: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- literatura skrajnie różna – optymistyczna wiara w postęp i pesymistyczne, katastroficzne wizje,

- programowe rezygnowanie z poetyczności,

- awangarda artystyczna i jej rola w życiu intelektualnym epoki - deformacje jako sposób przedstawiania rzeczywistości,

- wyobrażenia miłości i śmierci,

- pojęcia: skamandryci, awangarda, poezja lingwistyczna, futuryzm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, surrealizm, kubizm, wyrazy nacechowane stylistycznie, neologizm artystyczny, paradoks.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Ciągły pęd ku nowoczesności”:

- twórcy dwudziestolecia międzywojennego z dzisiejszej pespektywy,

- fascynacja miastem ukazana w literaturze,

- zachłanne dążenie do nowoczesności,

- zanikanie wartości moralnych w pogoni za awansem cywilizacyjnym,

- pojęcia: urbanizm, futuryzm, metafora, groteskowość.

c. Literatura bliska uczniom - „Motyw domu i bezdomności”:

- różne znaczenia pojęcia *dom,*

- odkrywanie tożsamości, poszukiwanie własnego miejsca na ziemi,

- rodzina jako dar oraz wezwanie do miłości i odpowiedzialności,

- problemy współczesnej rodziny,

- bezdomność – tęsknota za domem realnym i symbolicznym,

- ojczyzna jako wspólny dom wszystkich Polaków,

- rola *małej ojczyzny* w kształtowaniu postawy zakorzenienia w tradycji i historii,

- pojęcia: tożsamość, identyfikacja, zakorzenienie, wykorzenienie, *mała ojczyzna*, tradycja, wspólnota, społeczność, kosmopolityzm, pokolenie, generacja, autobiografia.

d. Media - „Teatr a film”:

- język teatru a język filmu,

- specyfika gry aktorskiej na scenie i przed kamerą,

- gatunki dramatyczne a gatunki filmowe,

- rola teatru telewizji w kształtowaniu gustów telewidzów,

- pojęcia: rywalizacja, popularność, konfrontacja, preferencje, teatralność, filmowość, adaptacja, inscenizacja, ekranizacja, gust, smak, sprawozdanie.

B. Wojna i okupacja:

a. Historia literatury - „Literatura w czasie wojny i okupacji”:

- obraz epoki: najważniejsze zjawiska historyczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- człowiek w konfrontacji z losem,

- totalitaryzm czasów wojny i okupacji,

- tragizm pokolenia Kolumbów,

- wojna a kryzys tożsamości człowieka,

- rzeczywistość wojenna w ujęciu literackim,

- sens cierpienia i rola wybaczania,

- walka o godność człowieka w czasach pogardy,

- bezgraniczny patriotyzm jako symbol walki ze złem,

- pojęcia: patriotyzm, bohaterstwo, tragizm, patos, literatura faktu, język wartości, dziennik, pamiętnik, metafora, symbol.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Bolesne wspomnienia wciąż powracają...”:

- dziedzictwo kulturowe i tradycja – ważne elementy współczesności,

- życie codzienne w obliczu tragicznych wspomnień,

- godność człowieka dawniej i dziś,

- szczęście – jak je osiągnąć, nie zapominając o doznanych krzywdach?,

- sposoby radzenia sobie z bolesnymi wspomnieniami,

- pojęcia: humanitaryzm, moralność, piętno przeżyć, literatura faktu, biografia, autobiografia.

c. Literatura bliska uczniom - „Bohaterowie dnia codziennego”:

- podejmowanie trudnych decyzji niełatwą lekcją dla młodych ludzi,

- aktualne dylematy etyczne,

- różne znaczenia słowa *bohater,*

- nakaz serca czy potrzeba uznania?,

- bohaterstwo w obliczu śmierci,

- rola autorytetów w kształtowaniu osobowości młodego człowieka,

- pojęcia: bohaterstwo, autorytet, idol, sława, tragizm, etyka, moralność, personalizm.

d. Media - „Radio a telewizja”:

- dlaczego telewizja nie wyparła radia?,

- podobieństwa i różnice między przekazem radiowym i telewizyjnym,

- kulisy produkcji radiowych i telewizyjnych,

- słuchowiska radiowe a spektakle telewizyjne,

- głosy i twarze – indywidualności radiowe i telewizyjne wśród prezenterów,

- pojęcia: nagranie, prezenter, charyzma, talent, osobowość.

C. Literatura współczesna :

a. Historia literatury - „ Literatura współczesna na świecie”:

- najważniejsze zjawiska polityczne, społeczne i kulturowe (filozofia, nauka, sztuka),

- literatura współczesna – twórczość bogata gatunkowo i tematycznie,

- na granicy fantazji i realizmu,

- dystans i ironia jako sposoby przekazywania wartości,

- rola kontekstu w odczytywaniu sensu utworu,

- zmagania z samym sobą i z losem,

- pojęcia: samotność, kultura żydowska, czarny humor, rasizm, wyzysk, fabuła, narracja.

b. Historia literatury - „Literatura współczesna w Polsce”:

- najważniejsze zjawiska polityczne, społeczne i kulturowe,

- dystans do opisywanej rzeczywistości,

- kondycja współczesnego człowieka,

- świat w poszukiwaniu wartości,

- wizje przyszłości,

- pojęcia: stylizacja, deformacja, kontrast, antynomia, komizm, dowcip językowy, science fiction, powieść fantastycznonaukowa, pieśń, gwara, metafora.

c. Literatura bliska uczniom - „W poszukiwaniu kanonu”:

- potrzeba kanonu,

- gatunki literackie jako kanon,

- współczesna proza młodzieżowa,

- gatunki literatury popularnej,

- ponadczasowe wzorce w literaturze,

- pojęcia: kanon, klasyka, bestseller, czytelnictwo, literatura popularna, powieść detektywistyczna, horror, thriller, fantasy, science fiction.

d. Media - „Prasa a internet”:
- specyfika prasy i internetu,

- internetowe wydania gazet i czasopism,

- sposoby prezentowania informacji w prasie i w internecie,

- serwisy prasowe tworzone przez użytkowników internetu,

- prasa tematyczna a portale tematyczne (wortale),

- odpowiedzialność za słowo w prasie i w internecie – pułapki anonimowości,

- pojęcia: cyberprzestrzeń, aktywność obywatelska, blogowanie polityczne, wortal, portal, prawo prasowe, serwis prasowy, blog, forum.

D. Podsumowanie:

a. Historia literatury -„ O trudnych wyborach w minionych wiekach”:

- wybór – akt wolności czy tragiczna konieczność?,

- decyzje życiowe bohaterów literackich różnych epok,

- ponadczasowy charakter duchowych rozterek człowieka,

- wartości moralne na przestrzeni wieków – zmienne czy stałe?,

- historyczne i indywidualne uwarunkowania dokonywanych wyborów,

- pojęcia: wartości, argument, teza, przemiana wewnętrzna, tolerancja, dylemat, dramat.

b. Współczesne nawiązania do epoki - „Rozterki człowieka współczesnego”:

- rozpoznawanie wartości w utworach i konfrontowanie ich z własnym światem wartości,

- wyzwania dnia codziennego,

- problemy współczesnego człowieka,

- granice między dobrem i złem,

- pojęcia: wspólnota, psychika, rozterka, solidarność, frazeologizm, kontrast.

c. Literatura bliska uczniom - „Pomysł na życie”:

- czynniki kształtujące światopogląd młodzieży,

- co jest ważne w życiu – *mieć* czy *być*?,

- konsekwencje wyborów życiowych,

- wizja własnej przyszłości,

- *Nikt nie jest samotną wyspą...* – miejsce człowieka wśród innych,

- pojęcia: sukces, charyzmat, parenetyka, światopogląd, ideowość, bezideowość, altruizm, egoizm, hedonizm, pokolenie NIC.

d. Media - „Media – przyjaciel czy wróg?”:

- korzystanie z mediów jako źródła wiedzy, umiejętności, wartości i postaw,

- etyka mediów,

- fikcja w mediach,

- środki i zabiegi socjotechniczne stosowanie przez media,

- skutki pokazywania przemocy i agresji przez media,

- krytyczna analiza wartości oferty mediów, dokonywanie właściwego wyboru w korzystaniu ze środków masowej komunikacji,

- pojęcia: galaktyka Gutenberga, czystość języka, SMS, e-mail, społeczeństwo informacyjne, globalna wioska, fala cywilizacyjna, socjotechnika.

E. Lektury (symbolem gwiazdki oznaczono utwory z nowej podstawy programowej z 23 grudnia 2008 r.):

- E. Hemingway „Stary człowiek i morze” (fragm.),

- \*M. Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego” (fragm.),

- M. Wańkowicz „Ziele na kraterze” (fragm.),

- \*A. Kamiński „Kamienie na szaniec”,

- \*A. Fiedler „Dywizjon 303”,

- wybrane wiersze poetów XX w., np.: \*M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, \*K. Wierzyńskiego, J. Lechonia, \*J. Tuwima, J. Przybosia, B. Leśmiana, K.K. Baczyńskiego, A. Słonimskiego, \*C. Miłosza, \*W. Szymborskiej, T. Różewicza, \*Z. Herberta, E. Lipskiej,

- \*utwór podejmujący problematykę Holokaustu – I. Fink „Skrawek czasu”,

- \*Henryk Sienkiewicz *Quo vadis*,

- \*S. Lem „Kongres futurologiczny”,

- \*S. Mrożek „Wesele w Atomicach”,

- \*wybrany utwór fantasy – A. Sapkowski „Miecz przeznaczenia”,

- \*wybrany utwór detektywistyczny – A. Christie „Strzały w Stonygates”,

- inne utwory współczesnej literatury polskiej i światowej, np.: K.I. Gałczyńskiego, T. Różewicza, S. Grzesiuka, Z. Nałkowskiej, M. Dąbrowskiej, R. Bratnego, P. Zuchniewicza, K.Lanckorońskiej, \*R. Kapuścińskiego, J. Głowackiego, I.B. Singera, K. Vonneguta, O. Pamuka, D. Lessing, A. Millera, R. Bradbury’ego,

- \*wybrane utwory literatury młodzieżowej, np.: K. Siesickiej, R. Kosika, M. Fox, B. Kosmowskiej.

2. Nauka o języku:

A. Praktyka językowa - kultura języka:

- kultura języka i norma językowa, rozróżnianie normy językowej wzorcowej i użytkowej oraz stosowanie się do nich,

- etyka słowa, agresja słowna i brutalność w zachowaniach językowych, dostrzeganie w wypowiedzi przejawów agresji, konsekwencje używania form niestosownych i obraźliwych,

- szablon językowy, moda językowa.

B. Słowotwórstwo:

- budowa słowotwórcza wyrazu a jego znaczenie, kategoria i typ słowotwórczy,

- wyrazy podstawowe i pochodne (podzielne i niepodzielne słowotwórczo), wyrazy pokrewne, rodzina wyrazów,

- podstawa słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzaje formantów, funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,

- złożenia, zestawienia, zrosty,

- skróty i skrótowce,

- błędy słowotwórcze (praca ze słownikiem).

C. Leksykologia:

- treść i zakres znaczeniowy wyrazów, wyrazy ogólne i szczegółowe, wyrazy abstrakcyjne i konkretne - słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy),

- sposoby wzbogacania języka (neologizmy i zapożyczenia, wyrazy rodzime i zapożyczone),

- synonimy, antonimy, świadomy dobór synonimów i antonimów dla wyrażenia zamierzonych treści, homonimy, wyrazy wieloznaczne i ich znaczenia w tekście, homonimia i polisemia jako źródła dowcipu językowego - wyrazy neutralne oraz nacechowane ekspresywnie i stylistycznie, eufemizmy i wulgaryzmy, negatywne konsekwencje używania wulgaryzmów,

- błędy słownikowe (praca ze słownikiem).

D. Fleksja, składnia, słowotwórstwo, fonetyka, leksykologia, frazeologia – powtórzenie:

- składniowe funkcje części mowy oraz części zdania,

- budowa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych w związku z interpunkcją,

- słowotwórcze i fleksyjne cząstki budowy wyrazów w analizie znaczeń,

- znaczenie upodobnień dla praktyki wymawiania i zapisywania wyrazów,

- upodobnienia i uproszczenia a ortografia.

E. Stylistyka -tekstologia:

- kompozycja wypowiedzi (kompozycyjnie wyodrębnione części tekstu: tytuł, motto, dedykacja, wstęp, posłowie, rozdział, paragraf, akapit, podtytuł, śródtytuł; wyznaczanie granic tekstu; wstęp, rozwinięcie, zakończenie),

- reportaż,

- podanie i list motywacyjny,

- życiorys i CV.

F. Praktyka językowa -kultura języka - tekstologia:

- konstruowanie form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji (SMS, e-mail, czat, blog),

- zasady komunikacji internetowej – netykieta (zasady korzystania z internetowych kanałów komunikacyjnych: grup i forów dyskusyjnych, poczty elektronicznej, czatów), konsekwencje stosowania form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji (SMS, e-mail, czat, blog),

- język korespondencji internetowej, stosowanie emotikonów, pisownia internetowa (polskie znaki, wielkie litery, skróty, słownictwo).

 **II. Umiejętności:**

A. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

a. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- odbiera komunikaty pisane, mówione, w tym nadawane za pomocą środków

audiowizualnych,

 - rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie,

- wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie

fragmenty tekstu,

- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,

- odróżnia informacje o faktach od opinii,

- rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,

- rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,

- rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),

- dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji,

- rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę, argumenty i wnioski,

- czerpie dodatkowe informacje z przypisu,

- rozróżnia gatunki publicystyczne prasowe, radiowe i telewizyjne (artykuł,

wywiad, reportaż).

b. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń:

- samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych oraz w wypowiedziach ustnych,

- stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych, wyszukuje w bibliotece źródła potrzebnych mu informacji,

- korzysta ze słownika: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego,

wyrazów obcych, synonimów i antonimów oraz szkolnego słownika terminów

literackich – w formie książkowej i elektronicznej.

c. Świadomość językowa. Uczeń:

- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenia w tekście,

- rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny i

naukowy,

 - rozpoznaje w zdaniach i w równoważnikach zdań różne rodzaje podmiotów,

orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawkę – rozumie ich funkcje,

- odróżnia temat fleksyjny od końcówki,

- odróżnia czasowniki dokonane i niedokonane; rozpoznaje tryby i strony (czynną

i bierną) czasownika oraz imiesłowy – wyjaśnia ich funkcje w tekście,

- rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie, imiesłowowe

równoważniki zdań, zdania bezpodmiotowe oraz rozumie ich funkcje w

wypowiedzi,

- dostrzega zróżnicowanie słownictwa – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe

i słownictwo o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe, archaizmy i neologizmy, eufemizmy i wulgaryzmy; dostrzega negatywne konsekwencje używania wulgaryzmów); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone (obce) – rozumie ich funkcję w tekście,

- rozpoznaje cechy kultury i języka swojego regionu,

- rozpoznaje temat słowotwórczy i formant w wyrazach pochodnych i wskazuje

funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym.

B. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury

wskazane przez nauczyciela.

a. Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło,

- rozpoznaje problematykę utworu.

b. Analiza. Uczeń:

- przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście,

- charakteryzuje postać mówiącą w utworze,

- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz potrafi określić ich funkcje w utworze,

- wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych),

- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu (tytułu, podtytułu, motta,

apostrofy, puenty, punktu kulminacyjnego),

- przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (epika, liryka, dramat),

- rozpoznaje czytany utwór jako: przypowieść, pamiętnik, dziennik, komedię, dramat (gatunek), tragedię, balladę, nowelę, hymn, powieść historyczną,

- rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie

obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,

- wskazuje elementy dramatu, takie jak: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny,

monolog, dialog,

- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach,

piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;

wskazuje przykłady mieszania gatunków;

- uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących

rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne.

c. Interpretacja. Uczeń:

- przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją,

- uwzględnia w interpretacji potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny,

- interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach).

d. Wartości i wartościowanie. Uczeń:

- ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm-nacjonalizm,

tolerancja-nietolerancja, piękno-brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu

oraz w literaturze i innych sztukach,

- omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń,

śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara religijna, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość; dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne,

- dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich kontekście kształtuje swoją tożsamość.

C. Tworzenie wypowiedzi.

a. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- tworzy spójne wypowiedzi ustne (monologowe i dialogowe) oraz pisemne

w następujących formach gatunkowych: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie

opowiadanie, opis sytuacji i przeżyć, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie

opis zwykłych przedmiotów lub dzieł sztuki, charakterystyka postaci literackiej,

filmowej lub rzeczywistej, dedykacja, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia

z życia, rozprawka, podanie, życiorys i CV, list motywacyjny,

- dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada,

- stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną

pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat,

- tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi;

- uczestniczy w dyskusji, uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi,

- stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób zwracać się do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji, łączącej go z osobą, do której mówi (dorosły, rówieśnik, obcy, bliski), zna formuły grzecznościowe, zna konwencje językowe zależne od środowiska (np. sposób zwracania się do nauczyciela, lekarza, profesora wyższej uczelni), ma świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych,

- świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta (jako odbiorca i nadawca)

z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z Internetu,

- dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne,

- przestrzega zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, m.in. zna konsekwencje stosowania form charakterystycznych dla elektronicznych środków przekazywania informacji, takich jak: SMS, e-mail, czat, blog (ma świadomość niebezpieczeństwa oszustwa i manipulacji powodowanych anonimowością uczestników komunikacji w sieci, łatwego obrażania obcych, ośmieszania i zawstydzania innych wskutek rozpowszechniania obrazów przedstawiających ich w sytuacjach kłopotliwych, zna skutki kłamstwa, manipulacji, ironii).

b. Świadomość językowa. Uczeń:

- rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich,

- sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; zna granice

stosowania slangu młodzieżowego,

- stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie,

- wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu

znaczenia składników wypowiedzi,

- wykorzystuje wykrzyknik jako część mowy w celu wyrażenia emocji; stosuje

wołacz w celu osiągnięcia efektów retorycznych,

- stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników (w tym imiesłowów), przymiotników, liczebników i zaimków; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (zgody i rządu),

- tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wysławiania się; świadomie dobiera

synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści, stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom,

- wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych; stosuje średnik,

- przekształca części zdania pojedynczego w zdania podrzędne i odwrotnie, przekształca konstrukcje strony czynnej w konstrukcje strony biernej i odwrotnie, zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy i odwrotnie – ze świadomością ich funkcji i odpowiednio do celu całej wypowiedzi; zamienia mowę niezależną na zależną,

- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka; społeczeństwo i kultura; region i Polska).